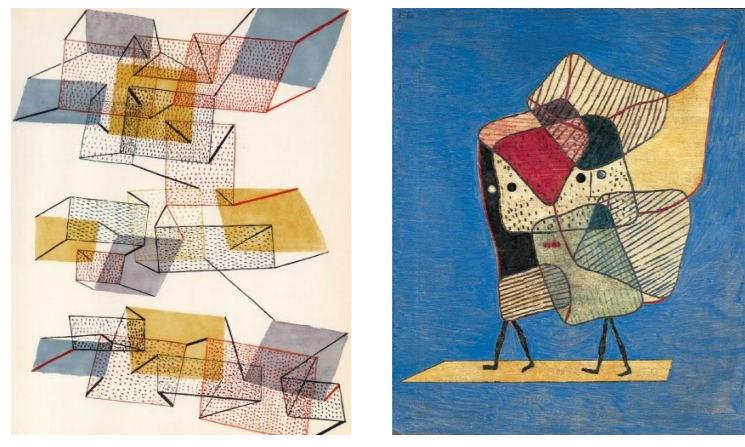


Contemporaneidad del concepto *In Between* en la Arquitectura

Figuras de pensamiento, lejos de la abstracción y cerca de los sujetos y lo social

Victoria Suárez Romera



Segelstadt, Paul Klee, 1930 - Zuillingen, Paul Klee, 1930



La tempestad, Giorgione, 1508

¿Entre? el prólogo

Poco tiempo después de nacer un niño, su madre todavía le da de mamar y además acaba de separarse de su pareja. Es aquí donde ese niño empieza una historia llena de momentos que recorrerán el espacio-tiempo. Porque la vida es eso que ocurre en el "entre" de un momento a otro, en ese intermedio.

Ese espacio "entre" es el mismo riachuelo que separa a sus padres, con la poca esperanza de poder encontrar un paso fácil. Más arriba existe un puente que debería ofrecer alguna facilidad, pero ésta parece lejana y vaga: ¿es el recuerdo de la época en la que se amaban? Esta "Tempestad" representa las aventuras canónicas de una pareja corriente. Existe un vínculo entre ellos, muy humano, del padre y de la madre, pero sobre todo hay que destacar las relaciones de todos los espacio-tiempo que responden a una lógica de dos valores: relaciones difíciles y cómodas, malas o buenas, de ruptura a vinculación, o de amor a indiferencia.

Giorgione pinta un relámpago que se bifurca y hace un zigzag en el cielo. Es la "Tempestad".

Su energía produce un doble efecto. El trueno mata, pero el fuego vivifica. Ellos son creadores, padres, ahora separados, pero en el pasado estaban unidos e incendiados por la potencia de la vida. Un enamoramiento procede de un cortocircuito entre dos polos opuestos, una invención que restalla y brilla, exactamente igual que el relámpago que gobierna el Universo.

Una trama de vínculos

En un diálogo mantenido entre Juan Goytisolo y Susan Sontag establecían una distinción que será crucial para el enfoque de mi trabajo de Fin de Grado, **entre lo actual y lo contemporáneo**.

"Actual" es lo que marca el calendario, "contemporáneo" es lo que convive en nuestra capacidad de remover la curiosidad, de sostener la sorpresa y sobretodo de desestabilizar certezas e inquietudes.

Mi Trabajo de Fin de Grado es una inmersión acerca de la contemporaneidad del concepto "In between" en la arquitectura. En el sentido que nos proponen esos autores, "in between", es tratada aquí como palabra significante, que convoca en un mismo espacio tiempo **cuatro "figuras de pensamiento"**, asincrónicas en algún caso, pero que son útiles para llegar a su comprensión y tratarla como una herramienta para **apoyar la reconfiguración de una cosmología nunca superada de la "cosmología de la Modernidad"** y que **nos desvela argumentos que nos pueden ayudar a afrontar el tiempo en el que vivimos y nuestro futuro**.

Las obras de los arquitectos que estudia este Trabajo de Fin de Grado constituyen un itinerario de **arquitectura de los vínculos que encuentran un territorio común de pensamiento en la superación de las polaridades** que se planteaban en la arquitectura de la Modernidad.

Arquitectura de los vínculos que se significan en un **deseo de renovación de antiguos programas funcionales y sistemas de organización social** prevaleciendo el interés por la generación de ambientes de intermediación, vs hibridación, y no por la composición formal del edificio, propiciando nuevas relaciones colectivas y nuevos modos de convivencia.

Epílogo

Este trayecto por diferentes figuras de lo intermedio, demuestra la variabilidad que tiene el concepto y cómo cada arquitecto lo hace suyo y en su tiempo.

Estos espacios intermedios no solo se conciben como la unión de elementos físicos que recrean un lugar, es mucho más sustancial que eso. Lo demuestra el aura que invocan, sin llegar a ser espacios pretenciosos, sin la aspiración de ser sexys como objetos arquitectónicos, o buscar un wow. Consiguen poner en valor una arquitectura que va más allá de la mera forma y obtener un halo de esperanza. Proporcionan un lugar donde intercambiarse y restablecerse, mediante la plena presencia del hombre.

Al fin y al cabo, el "in between" se puede considerar como una cultura que ha atravesado estilismos, que está fuera de eslóganes o de tipo. Es un río que atraviesa diferentes territorios, uniendo diferentes tiempos, diferentes culturas y diferentes pensamientos. Pero ese río siempre seguirá fluyendo a lo largo del espacio-tiempo, porque nunca dejará de existir la necesidad de lo intermedio. No solo en la arquitectura, sino en todos los aspectos vitales. Al igual que es imprescindible el umbral a la entrada a un edificio, también lo es en la puesta de sol cuando acaba el día. El sol se pone y el sol se va, pero entre esos dos puntos siempre van a existir diferentes gradaciones de luz que son las que forman nuestro día.

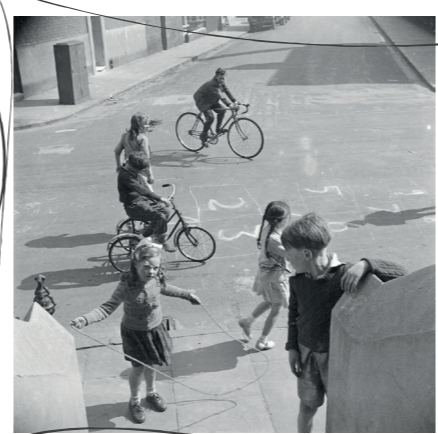
NUEVOS ESCENARIOS que redefinieron la relación de los habitantes con la arquitectura y su entorno



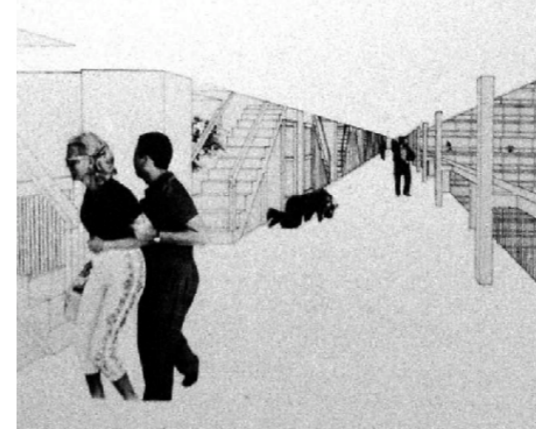
casa



calle



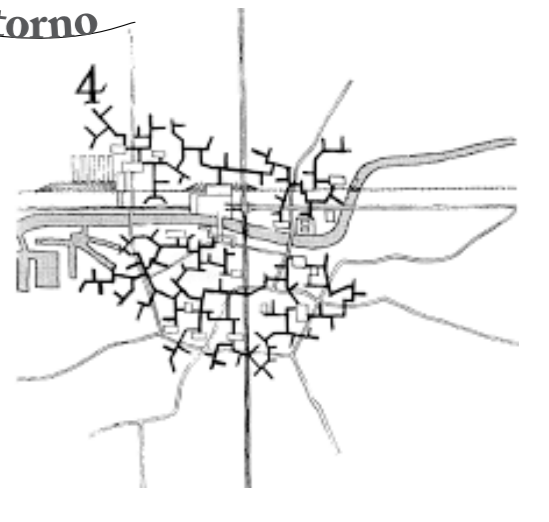
relaciones



casa



barrio



ciudad

1. El Umbral

Fotografías de niños jugando en Golden Lane, Londres tomadas por Nigel Handerson en 1951.

Los Smithson y la dimensión humana de la arquitectura. Las cuatro categorías representativas de la ciudad moderna: vivienda, trabajo, transporte y ocio, se plantean sustituidos por **niveles de asociación humana**.

Golden Lane, Sobre la cualidad vacía del Espacio Público en la Obra de los Smithson

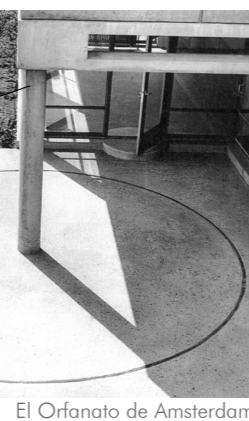
Robin Hood Gardens, Vivienda pública y naturaleza para el barrio.

Cluster City, 1952, Ciudad polinuclear capaz de integrar grandes áreas de espacio verde. Basada en Golden Lane.

Lo cercano y lo lejano Lo pasado y lo futuro Lo pequeño y lo inmenso Lo estático y lo efímero



Casa familiar de Aldo y Hanie van Eyck en Loenen aan de Vecht. Collage de A. Compos Urbis.



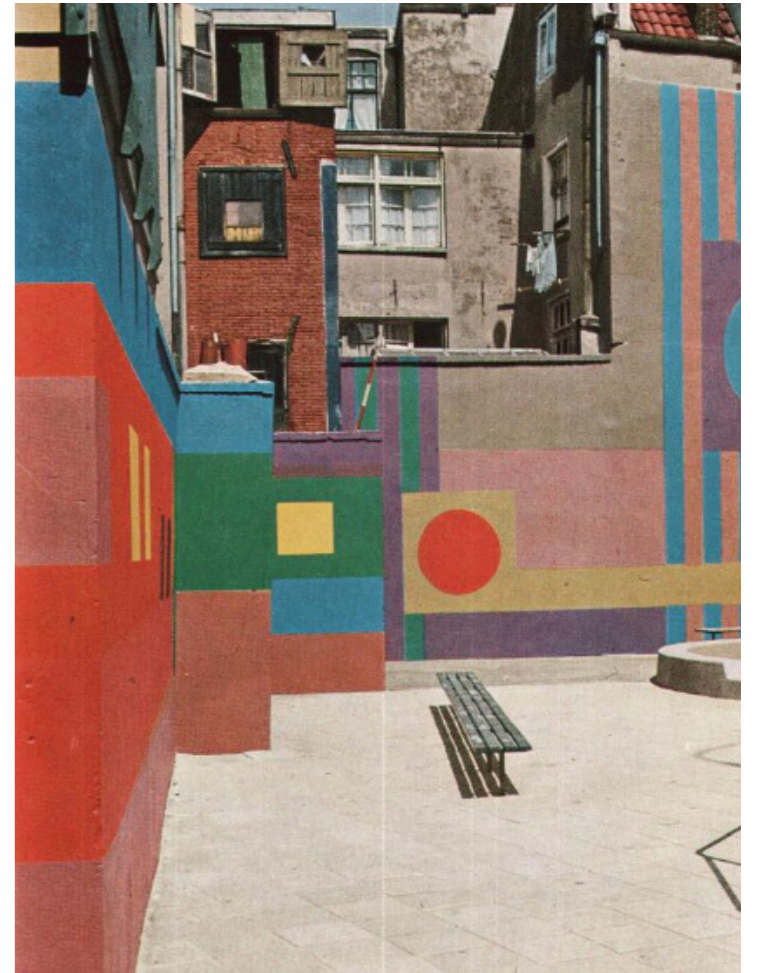
El Orfanato de Amsterdam

La acción de rodear, construyendo nuevos imaginarios de sociabilidad



Abrir pliegos en la ciudad para el juego de niños

Collage Paisaje para el juego con parques de Aldo Van Eyck en Amsterdam



2. Conciliación de opuestos

Los proyectos de Aldo Van Eyck vinculados a los niños de Ámsterdam son ejemplares en la ideación de **nuevos programas de actuación** dirigidos a una población vulnerable y con la firme confianza de **abrir espacios de esperanza** en los que fueron de desolación.

Sin un plano, ¿cómo recorrer la ciudad? ¿por dónde ir para ir a dónde? La casa familiar es el atlas, guía de la producción arquitectónica de Aldo Van Eyck y de su preocupación por **renovar la organización funcional** de programas ya institucionalizados.



Los acontecimientos en la casa



Residencia De Drie Hoven Herman Hertzberger



Herman Hertzberger. la arquitectura como herramienta para la vida social



¿zapatos fuera!



el trasdós

Escaleras exteriores Colegio Apollon, Herman Hertzberger

Fotogramas de Amsterdam Global Village

la ciudad



Edificio de oficinas Central Beheer, Herman Hertzberger

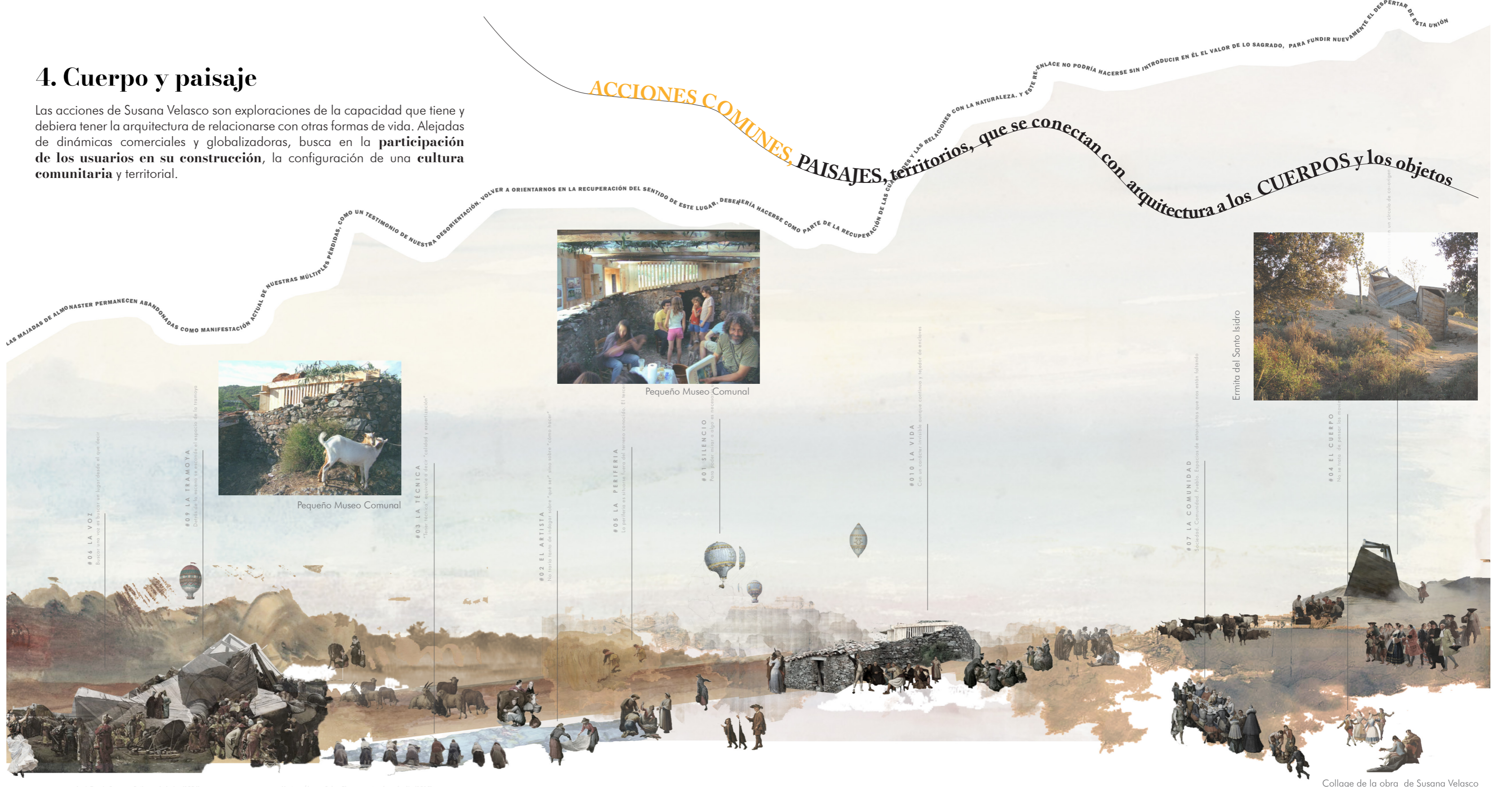
3. La gramática de lo social

Herman Hertzberger ha tratado en su obra la creación de una gramática social, un conjunto de normas y reglas para hablar y escribir una arquitectura dispuesta a recibir de sus **ocupantes** las transformaciones en su uso según sus necesidades.

4. Cuerpo y paisaje

Las acciones de Susana Velasco son exploraciones de la capacidad que tiene y debiera tener la arquitectura de relacionarse con otras formas de vida. Alejadas de dinámicas comerciales y globalizadoras, busca en la **participación de los usuarios en su construcción**, la configuración de una **cultura comunitaria y territorial**.

ACCIONES COMUNES PAISAJES, territorios, que se conectan con arquitectura a los CUERPOS y los objetos



LA MANERA DE COMO NUESTRO PERMANECER ABANDONAR COMO MANIPULACIÓN NUESTRA



Pequeño Museo Comunal



Pequeño Museo Comunal



Ermita del Somno Isidro

Collage de la obra de Susana Velasco

Collage de la obra de Susana Velasco