

HISTORIA PERMEABLE

“la transfiguración de una catedral”

Pablo Mayoral Sánchez

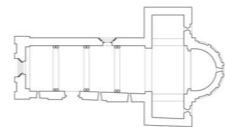


Transfiguración de una catedral es una reinterpretación de un fragmento olvidado de la ciudad de Zagreb. Es un intersticio, que funciona como deambulatorio, como una gíriola. Es un vacío manipulable y olvidado, que funciona como mediador de la historia, como potenciador del espacio y como elemento que hace visible el paso del tiempo.

La catedral de Zagreb ha sido protagonista de numerosos cambios y evoluciones a lo largo de la historia y el terremoto de 2020 y el deterioro de esta, abre una nueva brecha, una nueva posibilidad de lectura de los lugares colectivos. Un espacio actualmente privado que se transforma en público.

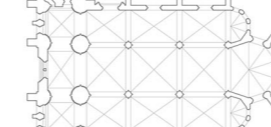
Esta nueva plaza casi sin querer nos ofrece dos posibilidades. La primera de ellas la de conectar con el parque Ribnjak, que antaño se encontraba a una cota inferior respecto al palacio. La segunda oportunidad es la encontrar los restos arqueológicos de las antiguas iglesias, aquellas que según los estudios y los expertos están ahí, pero que nunca nadie se ha atrevido a basar.

Es así como se genera una nueva plaza pública, que sirve como espacio para la cultura y el intercambio social, devolviéndole a la ciudad un espacio que había perdido, para el uso de la comunidad.



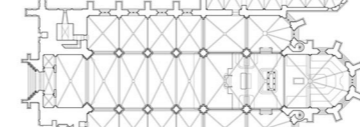
la iglesia románica

En 1094 se construye la primera iglesia conocida en Zagreb. En 1102 se inicia la construcción de la catedral románica, finalizando en el año 1217. Esta iglesia fue destruida en el 1242 a manos de los tártaros.



la catedral gótica

En 1254 se inicia la construcción de la Catedral gótica, finalizada en 1284. Esta evolución, hasta que en 1624 un incendio destruyó gravemente la estructura. Esta catedral gótica contaba con tres naves y dos torres similares a las actuales.



la catedral neoclásica

En 1644 se construye el campanario barroco. En 1645 un incendio derrumba la bóveda. En 1880 un terremoto la daña y la reconstrucción se lleva a cabo en estilo neogótico, la catedral que conocemos actualmente.

La propuesta de actuación surge del entendimiento de la Catedral como un espacio urbano, capaz de albergar una rica vida y funcionar como intercambiador de flujos en la ciudad.

La intervención planteada tanto en el Palacio como en la Catedral consiste en una restauración integral, conservando la volumetría, las fachadas y estructura originales e introduciendo módulos funcionales, lo que les permite adecuarse a su nuevo uso como edificio público contemporáneo, preservando todos los elementos de valor histórico que los caracterizan y facilitando la cohesión de una mixtidad de nuevos usos.

En la plaza, el espacio se bifurca y se divide, se multiplica, creando en el intersticio entre el Palacio y la Catedral una nueva plaza pública, un espacio común de encuentro que se formaliza mediante una losa ondulada que crece progresivamente en altura hasta alcanzar los 7 metros sobre la cota de la calle.

Se crea así una plaza superior desde la cual contemplar los monumentos y sus detalles y observar el interior de la Catedral a través de sus grandes vidrieras.

Y una plaza inferior, donde el vaciado total del espacio pone en valor los restos arqueológicos de las iglesias.



1. La transfiguración de una catedral

